

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

А. СЕГОВИЯ

Моя гитарная тетрадь

Перевод
Л. Якушевой и Е. Ларичева



Москва
"Музыка"
1995

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	3
Путь от рождения до первого моего концерта	4
Конструкция гитары	6
Основы музыки	7
Гриф	13
Как настраивать гитару	16
Струны для гитары	17
Как держать гитару	18
Урок 1. Постановка правой руки	19
Урок 2. Постановка левой руки	24
Урок 3. Звуки, извлекаемые на 1-й струне Ми	26
Урок 4. Звуки, извлекаемые на 2-й струне Си	27
Урок 5. Звуки, извлекаемые на 3-й струне Соль	28
Урок 6. Звуки, извлекаемые на 4-й струне Ре	29
Урок 7. Звуки, извлекаемые на 5-й струне Ля	30
Урок 8. Звуки, извлекаемые на 6-й струне Ми	31
Урок 9. Гаммы. Случайные и ключевые знаки	32
Урок 10. Аккорды. Арпеджио	35
Гаммы	
Избранные этюды	
Ф. Сор. Этюд	38
В. Бобри. Два этюда	39
Р. де Визе. Менуэт	40
Н. Кост. Этюд	41
А. Сеговия. Маленький анекдот	42
Д. Агуадо. Этюд	43
А. Сеговия. Этюд	44
Н. Кост. Этюд	45
Н. Кост. Этюд	46
Д. Агуадо. Этюд	46
Н. Паганини. Маленькая пьеса	47

Вместо предисловия

Андрес Сеговия... Кто из музыкантов не знает этого имени? "Паганини гитары", "король" и "гений" гитары, непревзойденный виртуоз, один из великих музыкантов XX века — каких только эпитетов не давали своему кумиру восторженные поклонники прославленного испанского гитариста!

В чем же загадка феномена А. Сеговии? В блестящей технике и необычайной музыкальности? В проникновенности, тонкости интерпретации и высокой культуре исполнения? Да, конечно... Однако, этими качествами обладали многие музыканты, но они не достигали вершин А. Сеговии!

Ближе всех к истине, на наш взгляд, был известный русский гитарист-педагог П. С. Агафонин, написавший в 1928 г. в своей брошюре "Новое о гитаре": "А. Сеговия — не только талант, но и школа..."

Испания — страна, где гитара является народным инструментом и гитарная культура за многие века своего существования накопила богатейшие традиции. Они были обобщены и развиты замечательными испанскими виртуозами и композиторами Д. Агуадо, Ф. Сором, Ф. Таррего, ставшими основателями прогрессивной испанской школы игры на гитаре. Высшей точкой развития этой школы, ее кульминацией и явилось творчество А. Сеговии.

В предлагаемом издании "Моя гитарная тетрадь" при первом ознакомлении все кажется удивительно простым. И здесь как раз уместен знаменитый афоризм — "Все гениальное просто!" Поэтому внимательно изучив эту небольшую книгу, вы получаете ключ к разгадке тайны А. Сеговии, его технического мастерства.

И нам остается только пожелать вам: в добный путь!

Е.Ларичев

Путь от рождения до первого моего концерта

В различных словарях можно прочитать разные даты моего рождения.

Однако, я думаю, ни один историк в области музыки не будет в будущем драться с другим ради того, чтобы установить это. Истина состоит в том, что я пришел в этот мир 21 февраля 1893 года в Линаресе, очаровательной деревушке, входящей в Андалузскую провинцию Хаэн.

Обратите внимание, пожалуйста, на следующее замечательное совпадение, положившее, возможно, начало моей судьбе: в доме по соседству находился очень солидный магазин по продаже гитар.

Эвтерпа, богиня музыки, заронила в мою душу семечко чудесного и таинственного Искусства. Она следила за развитием этого дара с благоволением, хотя я оказался в некотором роде неблагодарным, потому что вместо предписанной ею флейты я выбрал гитару. Но она не рассердилась, продемонстрировав тем самым свой хороший вкус и снисходительность.

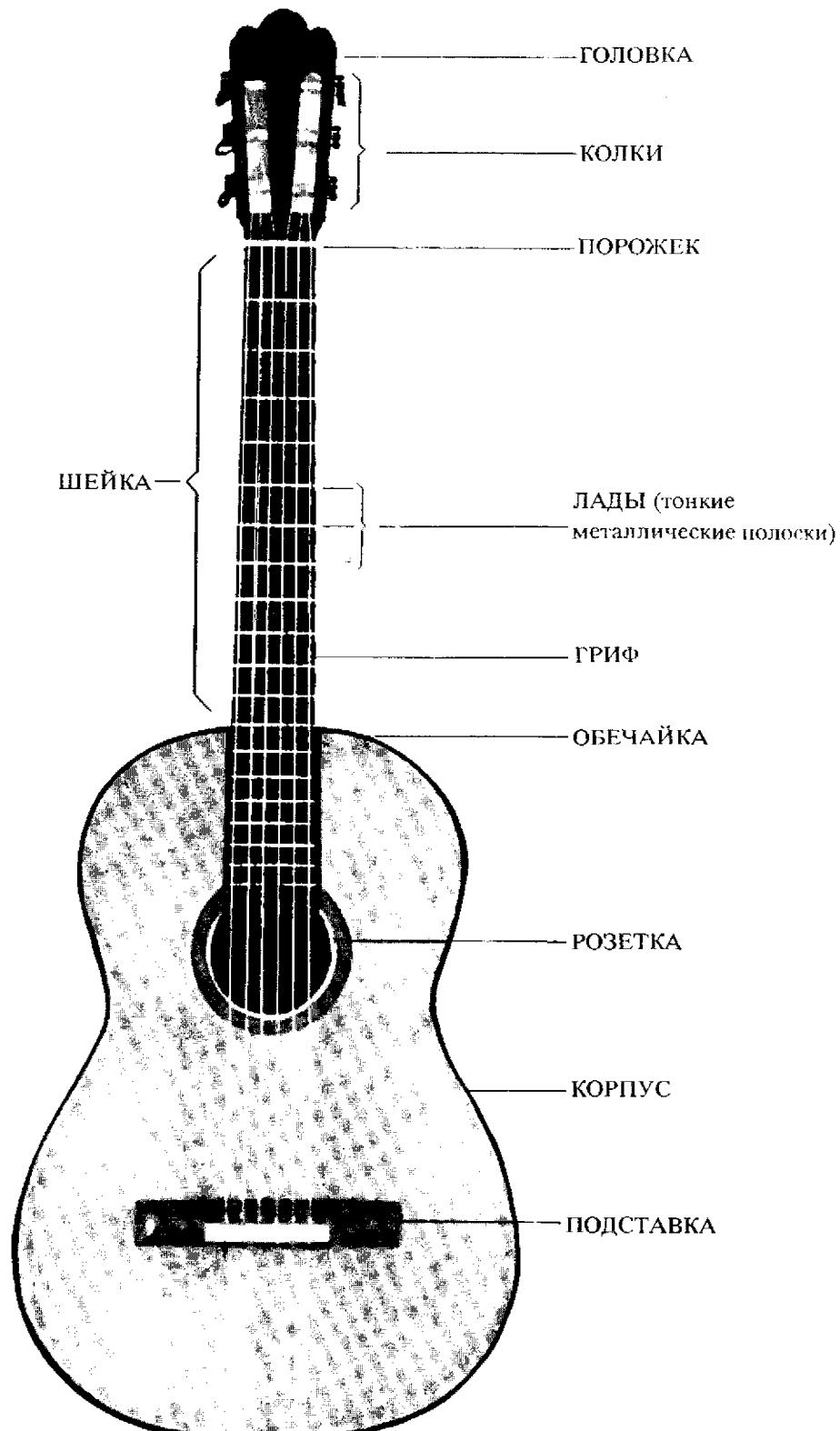
Мои родители привезли меня в Гранаду, где моим глазам открылся мир Красоты. Учителя, у которого я мог бы поучиться технике игры на гитаре, у меня не было, поэтому я решил быть одновременно и учеником, и учителем.

Ученик был ужасным невеждой, а учитель, под огнем моих вопросов, более чем невеждой... Тем не менее мы не слишком ссорились, и этот союз длится до настоящего времени...

Свой первый концерт я дал, подталкиваемый на сцену добрыми друзьями из артистического кружка Гранады. Мне было шестнадцать лет. Прочитав хвалебную статью о моем концерте в небольшой местной газете, я искренне подумал, что я уже знаменит на весь мир!



Конструкция гитары



Гитара мастера Антонио Торреса, 1863.
Коллекция Розы Л. Августин.

Основы музыки

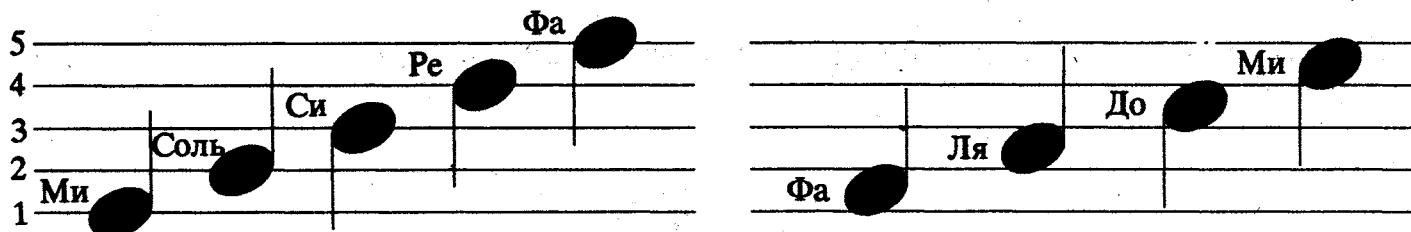
Учиться читать ноты — все равно, что учиться иностранному языку, но вместо слов, язык музыки состоит из символов, знаков и терминов, которые имеют свои собственные значения. Основы музыки служат твердым фундаментом, на котором строится все здание музыки. Поэтому необходимо, чтобы вы подходили к пониманию музыки постепенно, не спеша, так как только тогда перед вами откроется ее восхитительный мир.

НОТОНОСЕЦ. Звуки записываются на нотоносце (или нотном стане), состоящем из пяти линеек:

- 5-я линейка _____
 4-я линейка _____
 3-я линейка _____
 2-я линейка _____
 1-я линейка _____

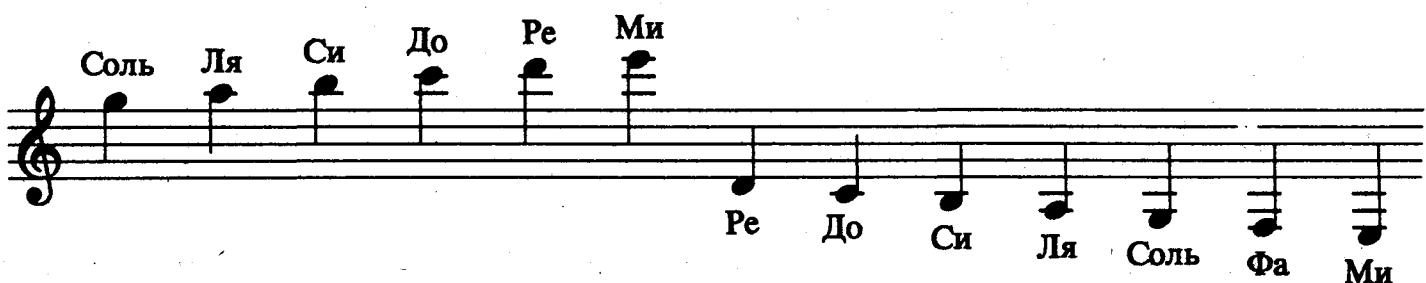
Музыкальные звуки обозначаются символами, называемыми **нотами**.
 Ноты имеют семь названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Названия нот на нотоносце:



Высота звука определяется положением ноты на нотоносце, над или под ним.

ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ. Поскольку на нотоносце не могут поместиться все ноты музыкальной системы, то к нему сверху и снизу добавляются коротенькие линейки, на которых пишут ноты. Это линейки так и называются добавочными, и ноты пишутся на них, над ними или под ними.



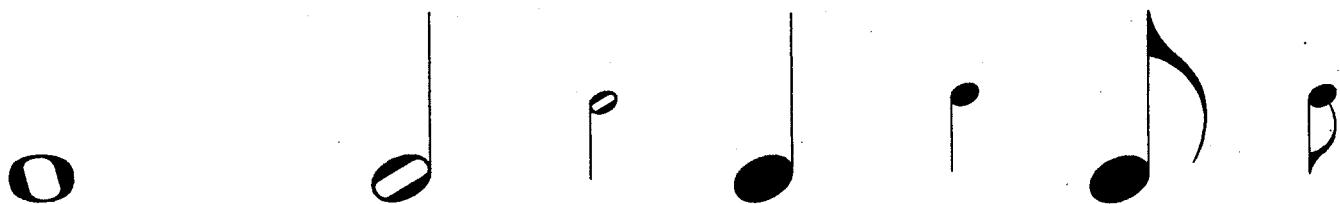
СКРИПЧНЫЙ КЛЮЧ ИЛИ КЛЮЧ СОЛЬ. Звуки диапазона гитары записываются в этом ключе, но звучат октавой ниже.



НОТЫ – это символы, обозначающие музыкальные звуки.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



Целая нота

содержит
четыре доли.
Счёт — 1,2,3,4.

Половинная нота

содержит
две доли.
Счёт — 1,2.

Четвертная нота

содержит
одну долю.
Счёт — 1.

Восьмая нота

содержит
половину доли.
Счёт — 1 или "и".

ПАУЗА — это знак молчания.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАУЗ



Целая пауза

(висит на линейке)
содержит
четыре доли.
Счёт — 1,2,3,4.

Половинная пауза

(лежит на линейке)
содержит
две доли.
Счёт — 1,2.

Четвертная пауза

содержит
одну долю.
Счёт — 1.

Восьмая пауза

содержит
половину доли.
Счёт — 1 или "и".

Нотная запись делится на отрезки, называемые **тактами**.

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА – это вертикальная линия, которая делит нотоносец на такты. Двойная тактовая черта используется для обозначения завершенности всего музыкального произведения.



В метрическом отношении музыка состоит из слабых и сильных долей, и каждый такт, как правило, имеет равное количество долей – метрических единиц. Для обозначения количества долей в каждом такте в начале музыкального произведения при ключе выставляется **размер**.

Размер объясняется так: верхняя цифра указывает на то, сколько долей имеется в каждом такте, а нижняя – на длительность доли, которая принимается за единицу счета. В размере $\frac{4}{4}$ длительность доли равна четвертной ноте, или четверти.

Знак С равнозначен $\frac{4}{4}$.

ОТСЧЕТ ДОЛЕЙ ТАКТА

Счёт: 1, 2, 3, 4. 1, 2, 3, 4.

1, 2, 3, 4. 1, 2, 3, 4. 1, 2, 3, 4. 1 и, 2 и, 3, 4.

НОТА С ТОЧКОЙ. Если после ноты ставится точка (.), длительность этой ноты увеличивается наполовину. (Точка около паузы также удлиняет ее на половину ее длительности).

ПОЛОВИННАЯ НОТА С ТОЧКОЙ



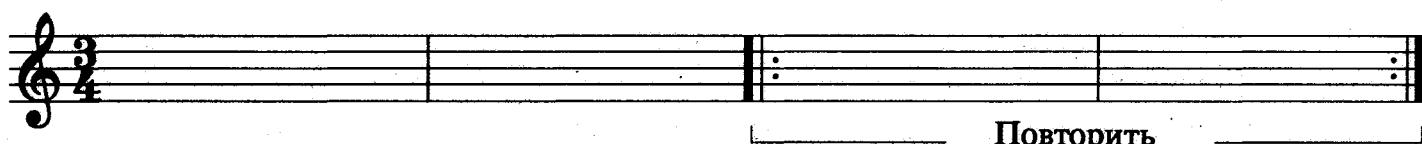
ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА С ТОЧКОЙ



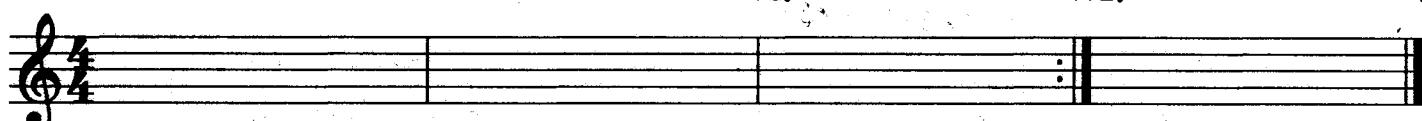
ЗНАК РЕПРИЗЫ. Двоеточие перед двойной тактовой чертой указывает на то, что пьесу надо повторить сначала.



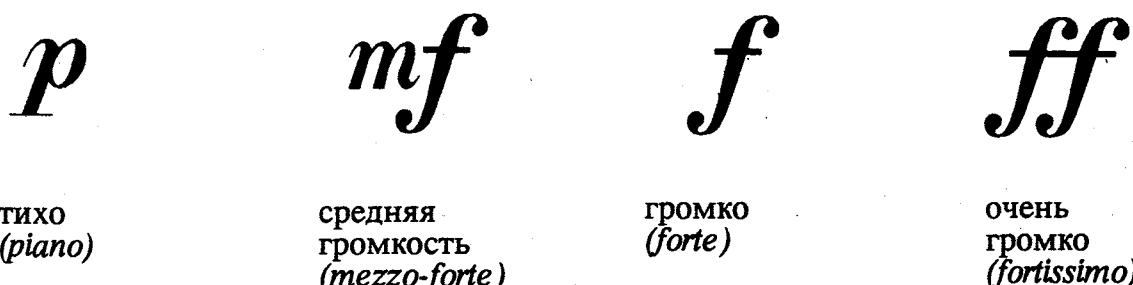
Если имеются две двойные тактовые черты с двоеточием, повторяются только те такты, которые находятся между ними.



Часто бывает, что пьесы или ее часть имеют два окончания. В этом случае при повторении следует пропустить такты, отмеченные знаком 1. и сыграть такты, отмеченные знаком 2. Знаки 1. и 2. называются в о л ь т а м и.



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ. Динамические оттенки указывают на то, как громко или как тихо нужно исполнять музыку. Эти знаки выставляются под нотоносцем на протяжении музыкального произведения там, где меняется сила звучания. Основные динамические оттенки следующие:



ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. Темп – это скорость, с которой исполняется произведение. Темповыe обозначения ставятся над нотоносцем, в начале произведения. Самые распространенные обозначения темпов:

Lento (Медленно)
Andante (Не очень медленно, шагом)
Moderato (Средний темп)
Allegro (Быстро, весело)
Presto (Очень быстро)

Следующие слова указывают на изменение темпа и появляются подобно "указательным столбам" на протяжении всего музыкального произведения:

accelerando (accel.) – ускоряя;

ritenuto (rit.) – замедляя;

а tempo – возвращение к прежнему темпу;

ТРИОЛЬ – это группа из трех нот, исполняемых вместо двух одинаковых по длительности нот. Обозначается цифрой 3.



ТАБЛИЦА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ И ПАУЗ

о	Целая нота	$\frac{4}{4}$	—	Целая пауза	$\frac{4}{4}$
♩	Половинная нота с точкой	$\frac{3}{4}$	—	Половинная пауза с точкой	$\frac{3}{4}$
♪	Половинная нота	$\frac{2}{4}$	—	Половинная пауза	$\frac{2}{4}$
♪	Четвертная нота с точкой	$\frac{3}{8}$	♪	Четвертная пауза с точкой	$\frac{3}{8}$
♪	Четвертная нота	$\frac{1}{4}$	♪	Четвертная пауза	$\frac{1}{4}$
♪	Восьмая нота с точкой	$\frac{3}{16}$	♪	Восьмая пауза с точкой	$\frac{3}{16}$
♪	Восьмая нота	$\frac{1}{8}$	♪	Восьмая пауза	$\frac{1}{8}$
♪	Шестнадцатая нота	$\frac{1}{16}$	♪	Шестнадцатая пауза	$\frac{1}{16}$

ГРИФ

Расстояние от одного лада до другого вверх или вниз по грифу образует полутон(1/2 тона). Два полутона составляют целый тон.



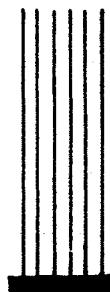
КАК ПОНИМАТЬ СХЕМЫ

Шесть вертикальных линий схемы представляют шесть струн гитары.



Три первые струны:

Ми — ① (самая тонкая)
Си — ②
Соль — ③



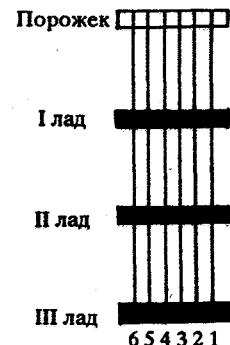
Три басовые струны:

Ре — ④
Ля — ⑤
Ми — ⑥ (самая толстая)



Верхний порожек гитары

Обозначение струн



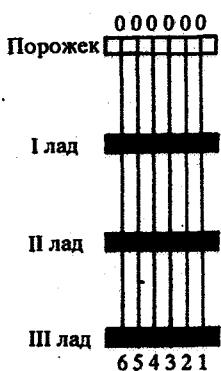
Порожек

I лад

II лад

III лад

Черная горизонтальная черта обозначает лад гитары. Слева — номера ладов.



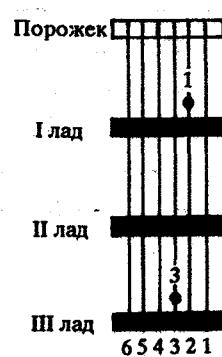
Порожек

I лад

II лад

III лад

Ноль сверху схемы указывает на то, что струна, над которой он находится, остается открытой (при игре палец ее не прижимает).



Порожек

I лад

II лад

III лад

Черная точка обозначает место, куда нужно поставить палец. Цифра около точки указывает на палец, который нужно поставить на лад.



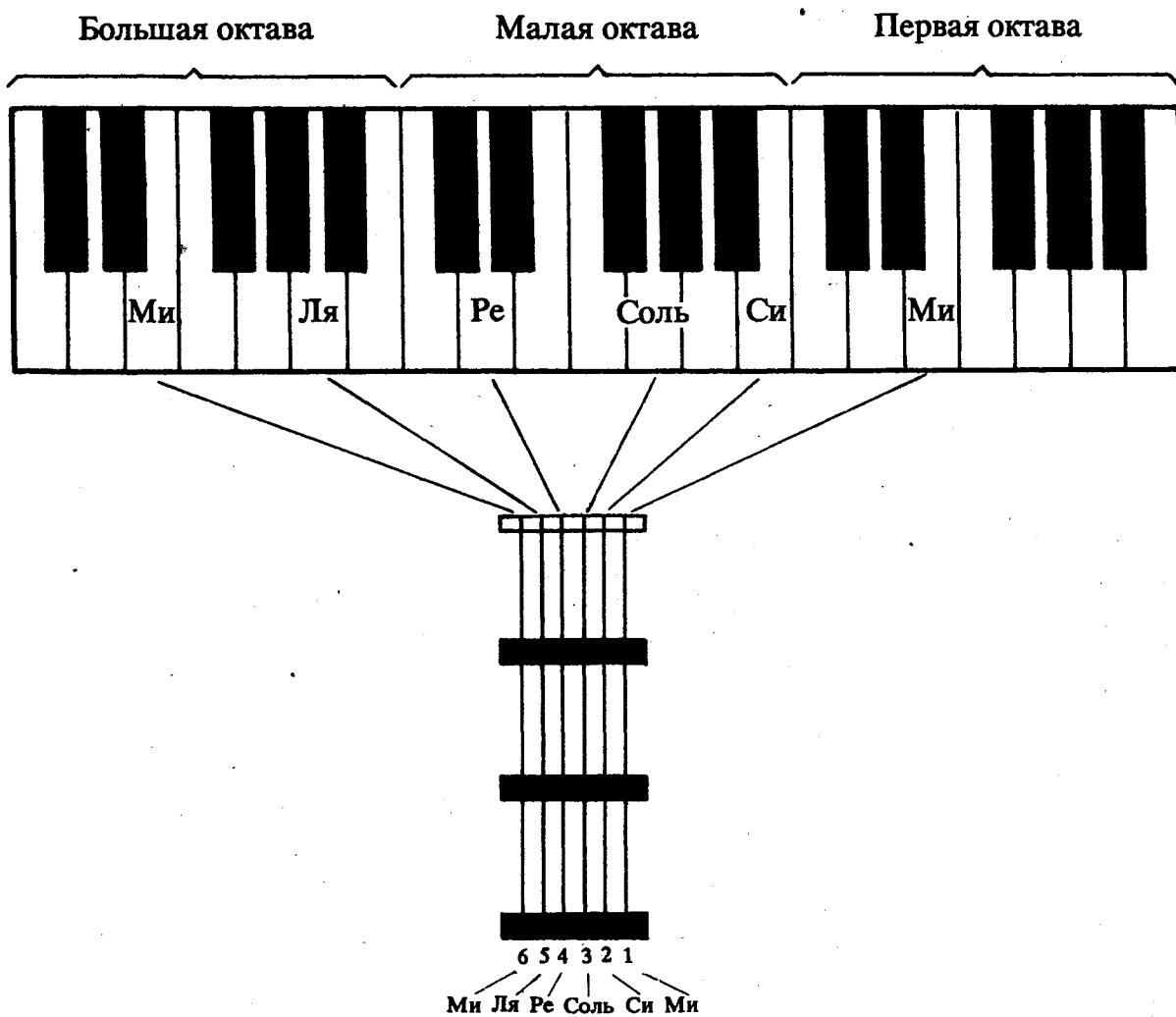
Солнце только отражается в глазах взрослого, а в глазах и сердце ребенка оно сияет!

Ральф Вальдо Эмерсон

КАК НАСТРАИВАТЬ ГИТАРУ

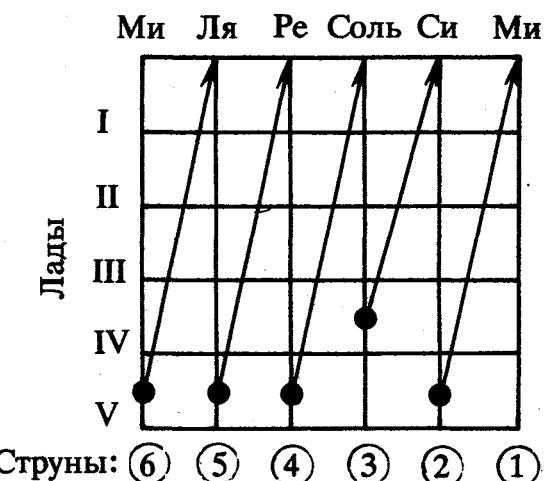
Самый легкий способ настроить гитару — с помощью фортепиано. Шесть открытых струн гитары имеют ту же высоту, что и шесть нот на клавиатуре фортепиано, показанных на рисунке.

Тщательно настройте каждую струну так, чтобы высота звука полностью соответствовала высоте тона на фортепиано. Некоторые пользуются камертоном вместо фортепиано.



Второй способ настройки гитары, когда у вас нет ни фортепиано, ни камертона, — это относительная (приблизительная) настройка.

1. Настройте ⑥ струну Ми как сможете. Струна не должна дребезжать и не быть слишком тугой.
2. Прижмите на V ладу ⑥ струну. Настройте ⑤ струну Ля так, чтобы она зазвучала в унисон (одинаково) с прижатой ⑥ струной.
3. Прижмите на V ладу ⑤ струну. Настройте ④ струну Ре так, чтобы она зазвучала в унисон с прижатой ⑤.



4. Прижмите на V ладу ④ струну. Настройте ③ струну Соль так, чтобы она зазвучала в унисон с прижатой ④.

5. Прижмите на IV ладу ③ струну. Настройте ② струну Си так, чтобы она зазвучала в унисон с прижатой ③.

6. Прижмите на V ладу ② струну. Настройте ① струну Ми так, чтобы она зазвучала в унисон с прижатой ②.

Проверьте каждую струну и, если потребуется, настройте еще раз.

СТРУНЫ ДЛЯ ГИТАРЫ

Для всех современных гитар используются струны длиной 650 мм; эта длина была установлена испанцем Антонио Торресом в середине XIX века. Длина струны явилась важным фактором в эволюции гитары, так как она не только определила размер и пропорции корпуса гитары, но и длину грифа.

На первых классических гитарах были натянуты три трехнитевые струны и три басовые из шелка с желтой или белой металлической канителью.

В настоящее время вместо трех трехнитевых струн используются нейлоновые однонитевые, а вместо трех басовых шелковых — нейлоновые, оплетенные тончайшей канителью. Нейлоновые гитарные струны, впервые сделанные в 1947 г. Альбертом Августином для А. Сеговии, обладают многими преимуществами, одно из которых — прочность.

Когда струна обрывается или когда оплетка басовой струны протирается в местах ее соприкосновения с ладами, струну нужно заменить. Всегда следует пользоваться лучшими струнами.

КАК ДЕРЖАТЬ ГИТАРУ

Классическая постановка



Гитарист-исполнитель должен выработать классическую постановку. Постановка есть наилучшее положение рук и корпуса при игре, обеспечивающее исполнителю надежную поддержку инструмента и полную свободу игровых движений.

Подберите себе стул по своему росту, сядьте на него, слегка наклонившись вперед. Поставьте на небольшую скамеечку левую ногу на полступни, правую ногу — справа от стула. Она опирается на пальцы и подушечку ступни. Поставьте гитару выемкой корпуса на бедро, при этом следите за тем, чтобы инструмент сохранял вертикальное положение и гриф не поднимался слишком высоко, сохраняя, скорее, горизонтальное положение.

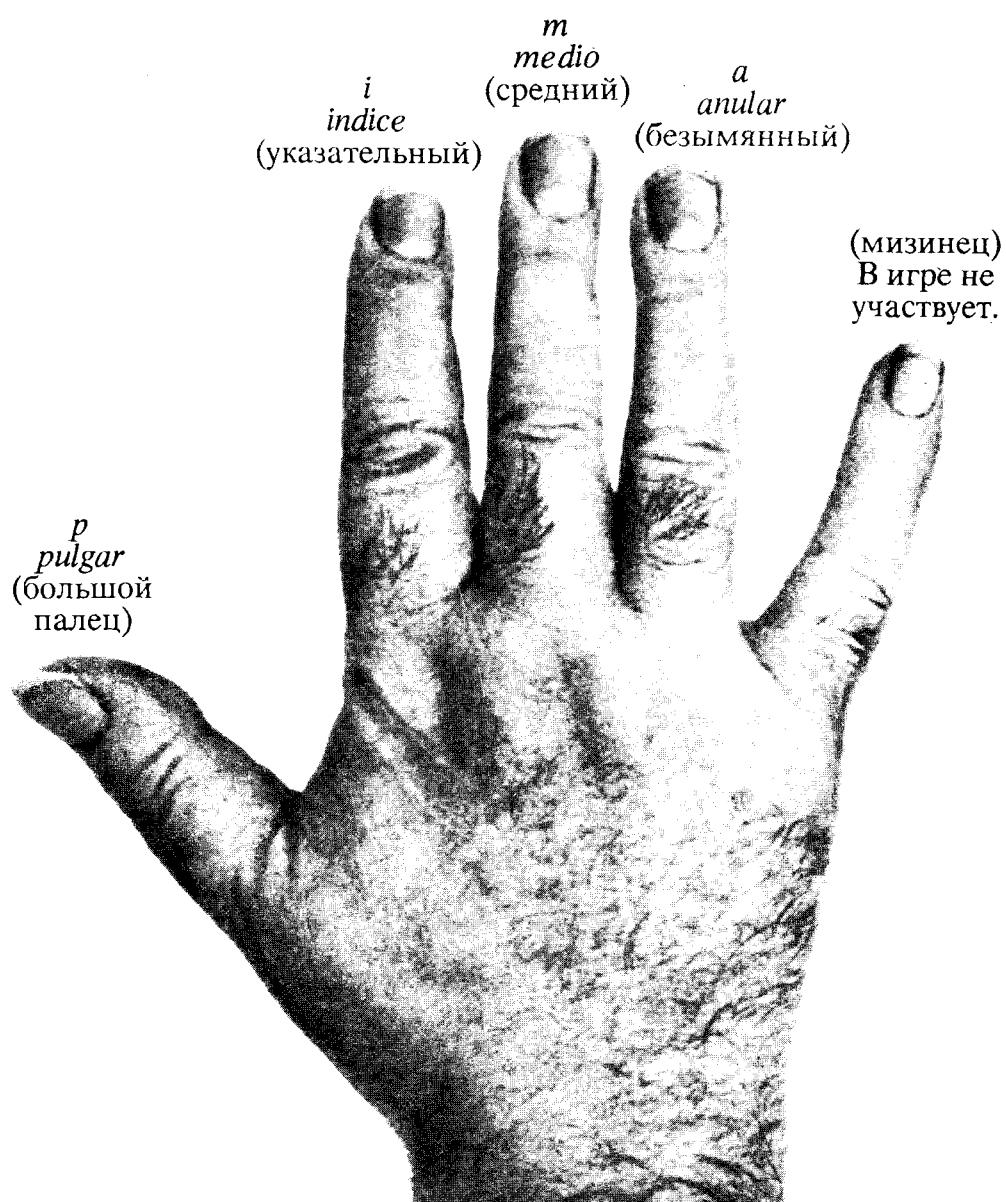
Слегка наклонитесь вперед, так, чтобы гитара находилась у груди, *тогда поэзия музыки будет отзываться в вашем сердце*. Теперь обопрitezь предплечьем правой руки (выше локтя) на самую широкую часть гитары, остальная часть руки пусть висит свободно. Таким образом, без всякой другой поддержки гитара приобретет надежную опору и будет как бы продолжением вашего тела.

При правильной постановке ваша игра будет убедительной и позволит слушателям разделить ваши артистические эмоции и творчески сопререживать вам.

Урок 1

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Вот целое семейство пальцев, которые называются так:



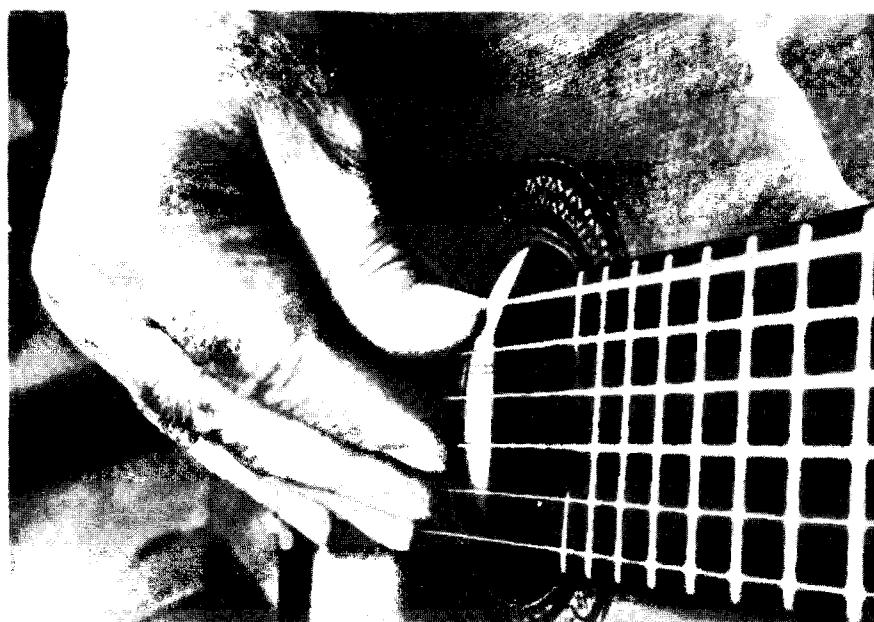
Выше было сказано, что правая рука (предплечье) опирается на гитару таким образом, что она совершенно не напряжена, расслаблена и может свободно передвигаться. Когда выполнены эти условия, правая рука естественно сгибается в запястье, пальцы располагаются почти под прямым углом к струнам, а запястье, тыльная сторона ладони руки и пальцы образуют непрерывную дугу. Это и есть правильная постановка правой руки.

Когда правая рука находится в правильной игровой позиции, большой палец образует крест с указательным.

Существует два основных способа извлечения звука.

Первый способ — **удар апояндо**, который также называется опорным ударом с остановкой на соседней струне. Выполняется всеми пальцами, в том числе и большим (*p*). Удар применяется при исполнении медленных отдельных звуков и быстрых или медленных гаммообразных пассажей.

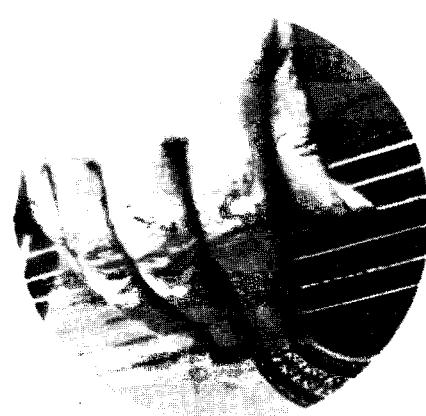
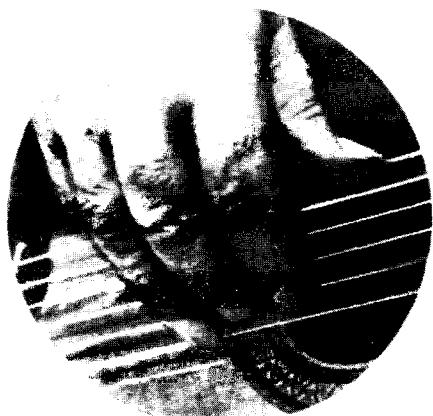
Будьте внимательны, не бейте по струнам! Перебирайте их и старайтесь добиться красивого звучания.





Второй способ – **удар тирандо**, известный также как свободный удар. Исполняется указательным, средним и безымянным пальцами (*i, m, a*). Выполняя удар тирандо, убедитесь в том, что палец достаточно согнут и не заденет следующую струну. Пользуйтесь тирандо, когда играете арпеджио, аккорды, при одновременном звучании струн.

Пока пальцы *i, m, a* играют, большой палец (*p*) может следовать за ними, скользя по басовым струнам, не останавливаясь ни на одной из них, т. к. положение руки постоянно меняется.





Один юный начинающий гитарист спросил Сеговию: "Маэстро, как Вы думаете, что я должен подразумевать под словом "интерпретация"? Маэстро ответил: "Интерпретация подобна жизни – это сама свобода..."

ОТКРЫТИЕ СТРУНЫ

Открытая струна — это струна, которая не прижимается пальцем левой руки, и звук из нее извлекается пальцами правой. Все следующие упражнения на открытых струнах следует играть, используя различные комбинации пальцев: *i m, m i, m a, a m*.

При исполнении музыкального произведения вы свободны выбирать любой способ звукоизвлечения в зависимости от того смысла, который вы хотите придать этому произведению.

УХОД ЗА НОГТИЯМИ

Очень важно подрезать ногти правой руки правильно. Они должны немного выступать за кончики пальцев. Край ногтя следует отполировать до гладкости, его форма должна повторять контур кончика пальца. При очень длинных ногтях играть точно и быстро невозможно.

1 струна — Ми

i m i m i m i m i m i m i m i :

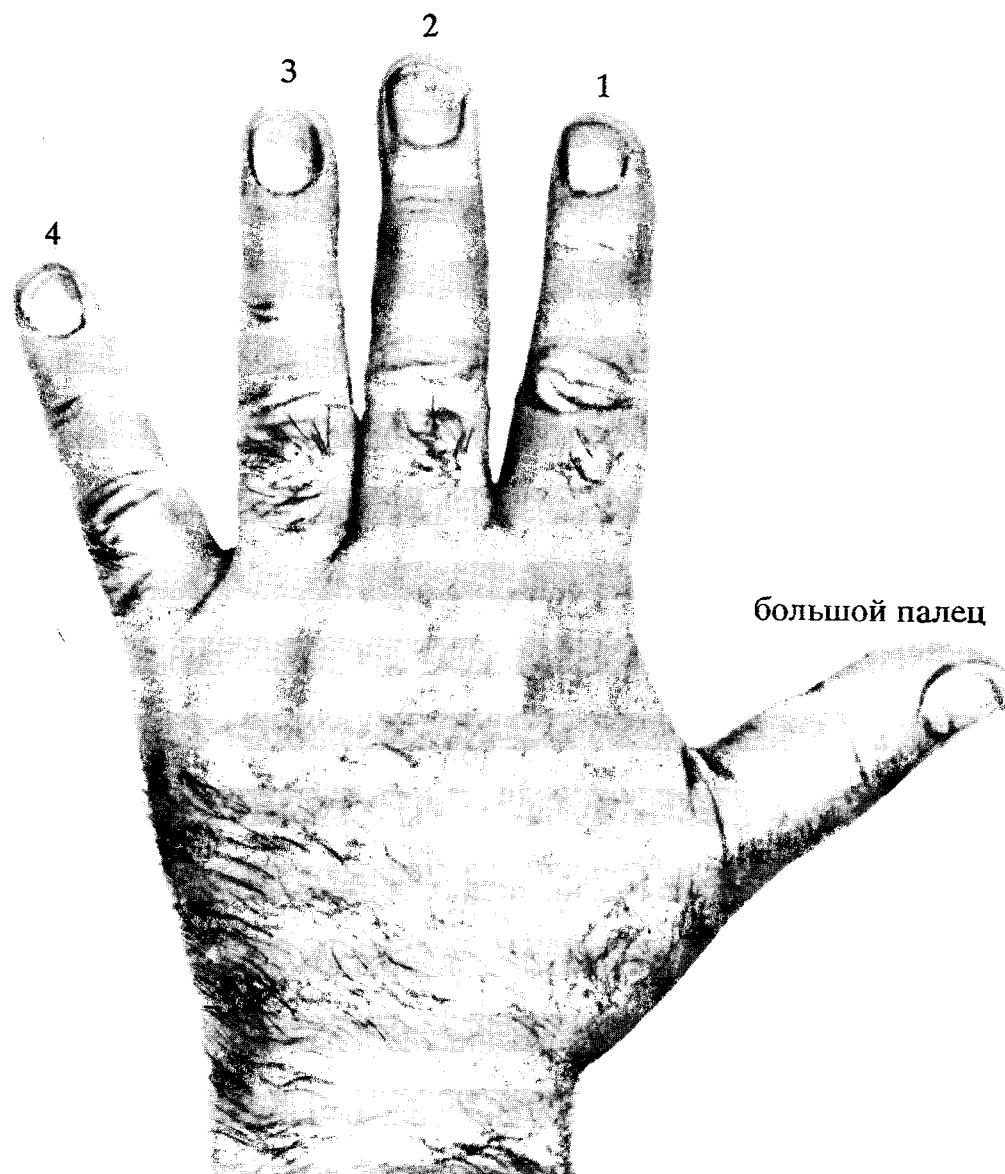
② струна — Си

4 струна — Ре

Урок 2

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами.



Большой палец левой руки не играет, ему полагается находиться за грифом. Но будьте внимательны! Он слишком любопытен и любит смотреть, что делают его братья. Запретите ему делать это и обяжите его обратить свою энергию на другое. Остальным пальцам необходима его помощь для получения чистого и красивого звука.

Мы уже знаем, как пользоваться пальцами правой руки. Теперь мне хотелось бы посоветовать, как пользоваться пальцами левой руки.

1. Ногти левой руки должны быть очень коротки, они не должны касаться грифа, когда пальцы прижимают струну.

2. Пальцы прижимают струну под прямым углом, кончиками-подушечками.

3. Не зажимайте руку: пусть она двигается свободно от запястья, причем плечо при игре малоподвижно. Таким образом достигается независимость движения пальцев и, когда нужно, большая скорость.

Я настаиваю на совете относительно большого пальца. Чем чаще он выглядывает из-за грифа, тем короче становятся другие пальцы для выполнения своей работы. Ему следует поместиться за грифом на середине шейки, за исключением того случая, когда указательный палец (1) должен нажать все струны в приеме, который называется баррэ.



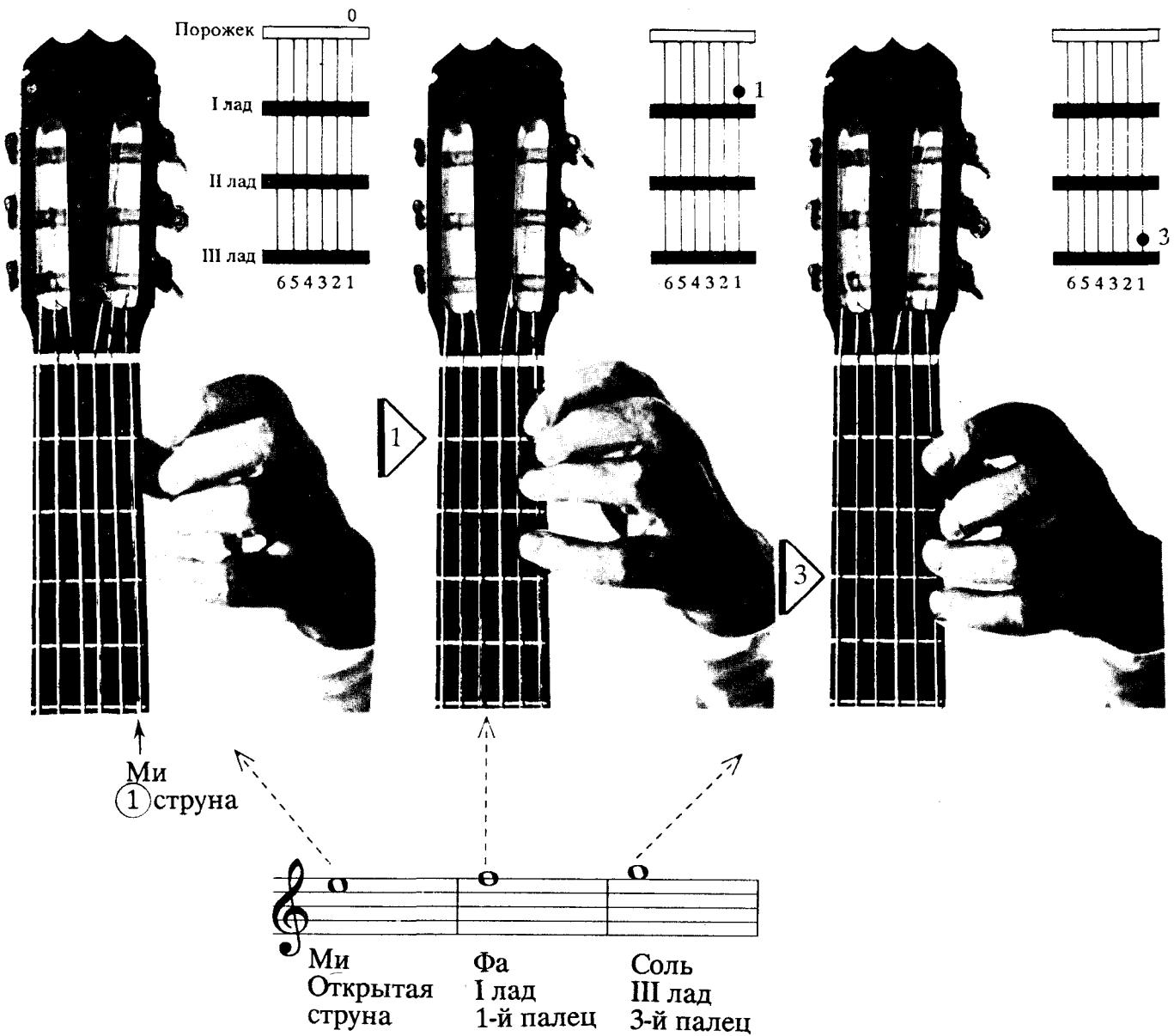
Правильное положение большого пальца

Неправильное положение большого пальца



Урок 3

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ① СТРУНЕ МИ



Упражнения на ① струне Ми. Пальцы: 1, 3.

0 1 3 1

0 1 0 1 3 1 0

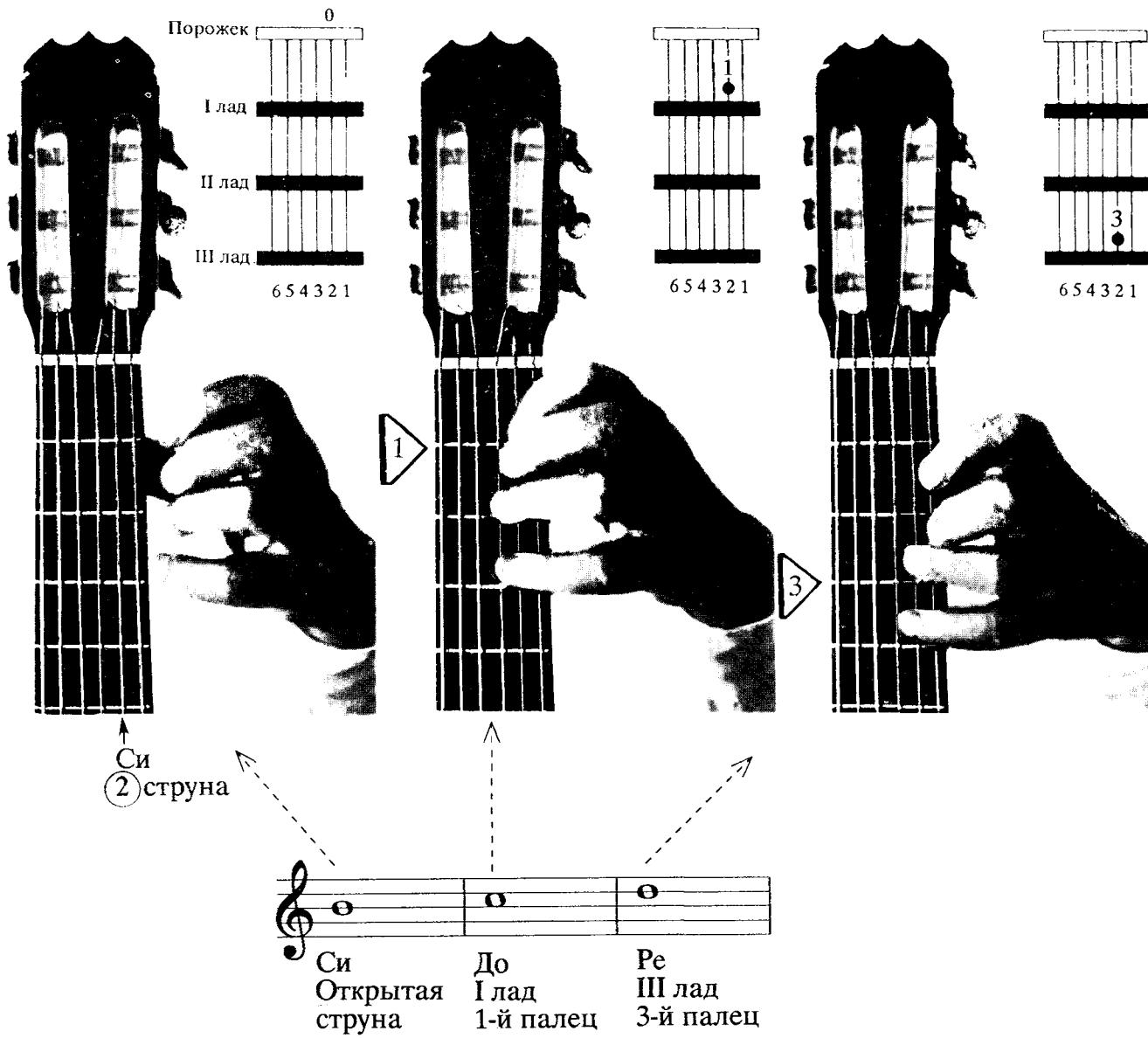
0 1 0 1 3 1 0

3

3

Урок 4

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ② СТРУНЕ СИ



Упражнения на ② струне Си. Пальцы: 1, 3.

0 3 1 3

0 1 3

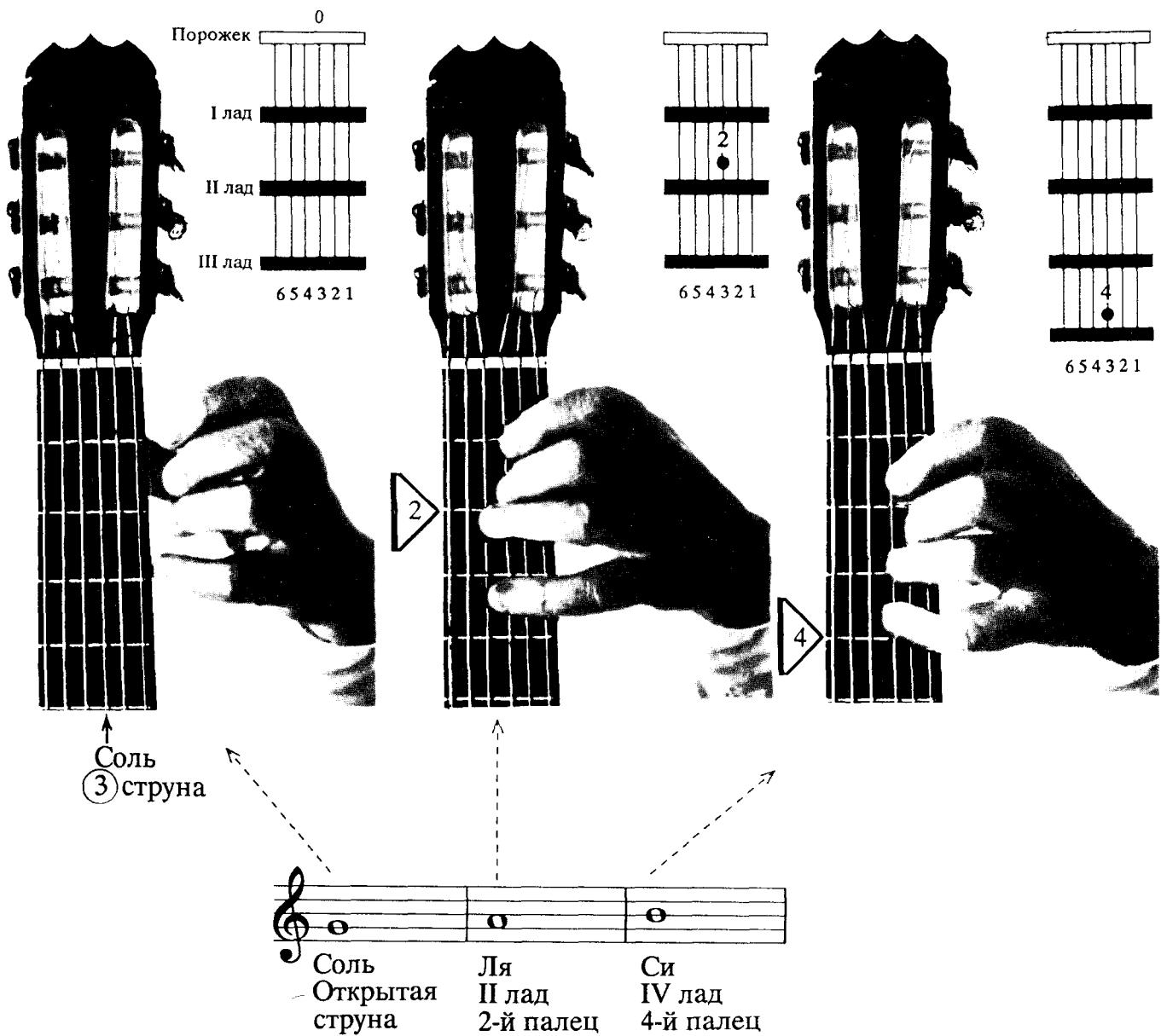
3 3 3

rall.

15162

Урок 5

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ③ СТРУНЕ СОЛЬ

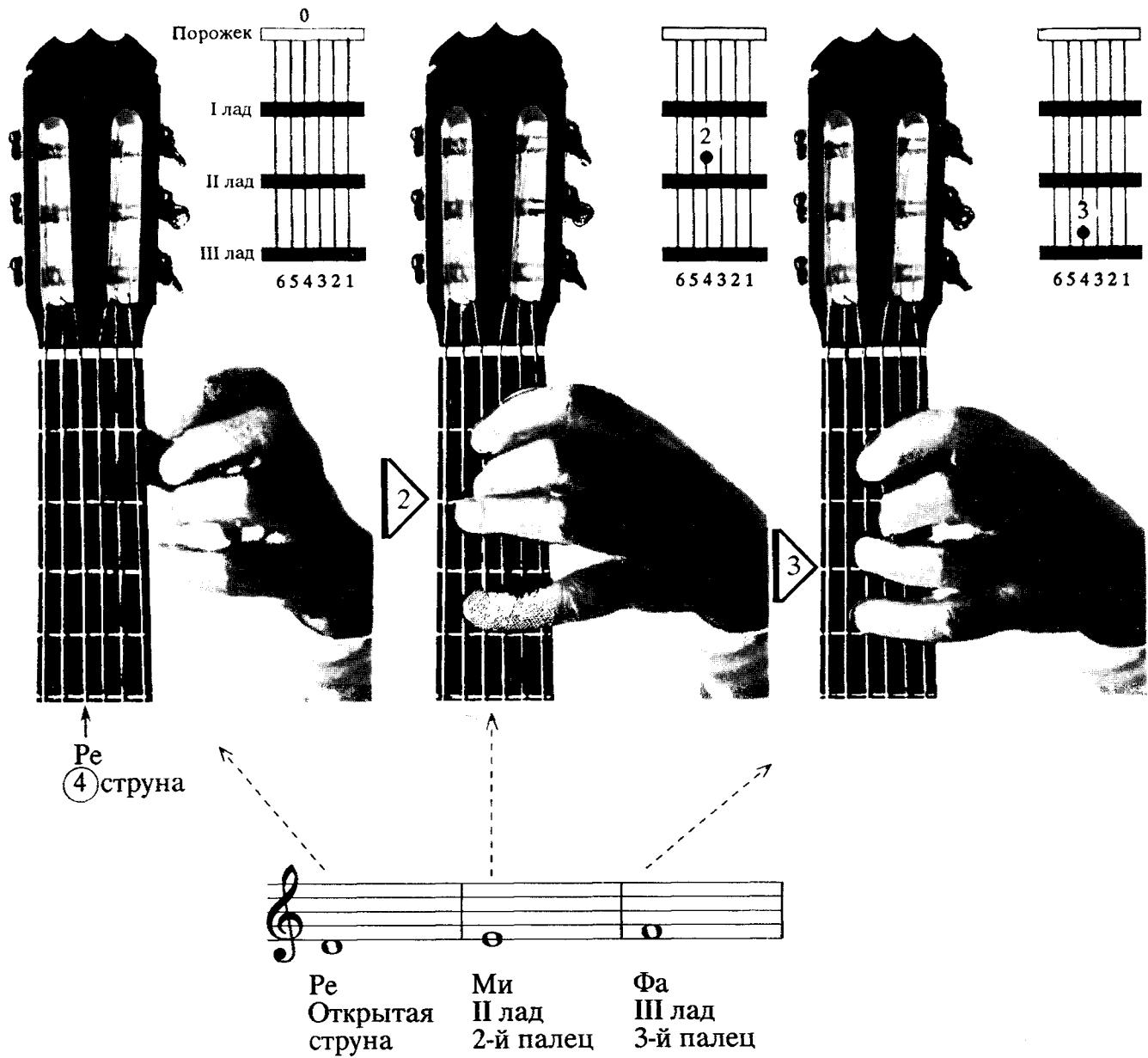


Упражнения на ③ струне Соль. Пальцы: 2, 4.

Three staves of musical notation for the 3rd string (Sоль) in 3/4 time. The notation uses eighth and sixteenth notes, with fingerings indicating the fingers to be used: 0, 2, 4, and 3.

Урок 6

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ④ СТРУНЕ РЕ

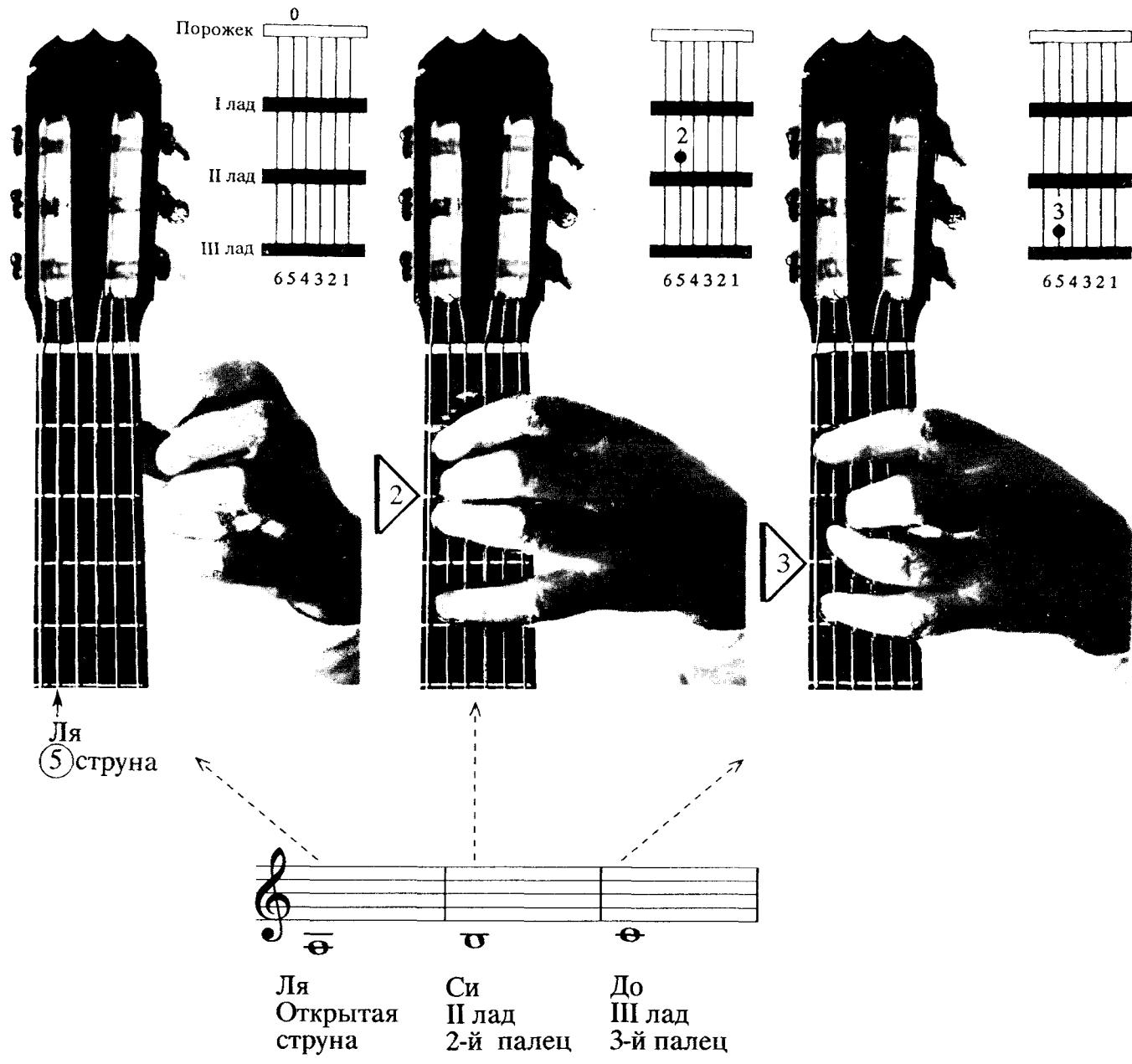


Упражнения на ④ струне Ре. Пальцы: 2, 3.

15162

Урок 7

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ⑤ СТРУНЕ ЛЯ

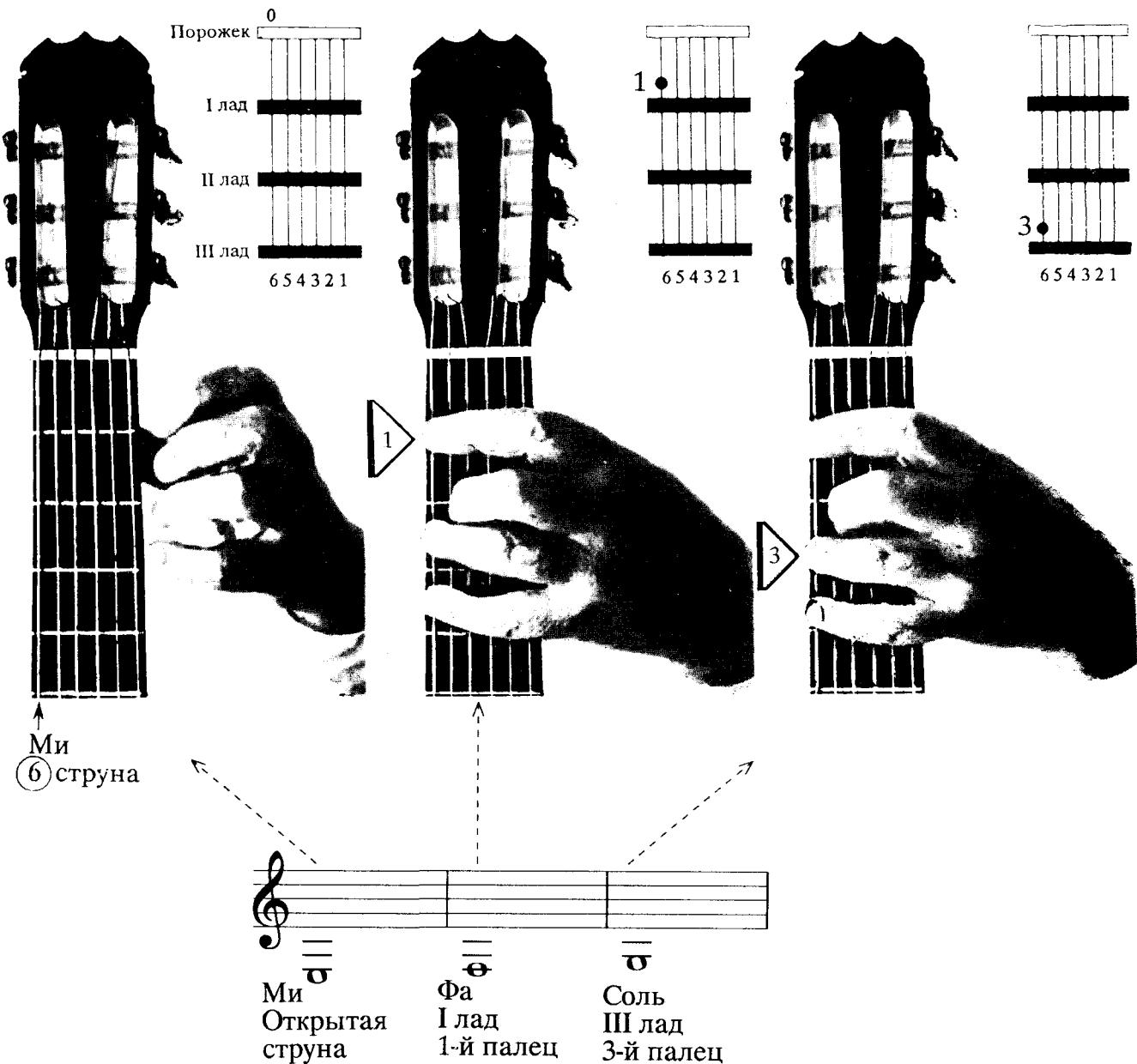


Упражнения на ⑤ струне Ля. Пальцы: 2, 3.

Three staves of musical notation for exercises on the 5th string (Ля) using fingers 2 and 3. The notation includes fingerings above the notes: 0, 2, 3.

Урок 8

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ⑥ СТРУНЕ МИ



Упражнения на ⑥ струне Ми. Пальцы: 1, 3.

Three staves of musical notation for a three-octave C major scale. The top staff is in 3/4 time, the middle staff in 4/4 time, and the bottom staff in 2/4 time. Each staff shows a continuous sequence of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 0, 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily black, with some white notes appearing in the 2/4 time staff.

Урок 9

ПОЛУТОН есть расстояние от одного лада до следующего, более высокого или более низкого. Полутон на гитаре равен одному ладу.

ТОН состоит из двух полутонов. Тон на гитаре равен двум ладам.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА есть последовательность звуков, расположенных по полутонам. Для ее записи используют знаки, называемые случайными.

ДИЕЗ (♯), поставленный перед нотой, повышает ее высоту на полутон, что соответствует одному ладу на грифе гитары.

ля минор

rit.

БЕМОЛЬ (♭), помещенный перед нотой, понижает ее высоту на полутон, что соответствует одному ладу на грифе гитары. Знак, помещенный на нотоносце в начале следующего этюда, указывает на то, что вместо ноты *си* нужно играть *си-бемоль* на протяжении всего произведения.

ре минор

БЕКАР (♯), поставленный перед нотой, аннулирует предыдущие "диез" или "бемоль" и восстанавливает обычную высоту этой ноты.

ЛИГА — соединяющая одинаковые по высоте ноты, означает, что нужно первую ноту выдерживать столько, сколько составляет суммарная длительность обеих нот.

Ре мажор

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ — это диезы или bemоли, выставленные при ключе и указывающие на тональность произведения. Есть две тональности, которые имеют одни и те же ключевые знаки и называются параллельными: одна — мажорная, другая — минорная.

Запомните, ключевые знаки действительны на протяжении всего музыкального произведения.

ГАММЫ

В гамме До мажор нет диезов или bemолей, но в пьесе, написанной в тональности До мажор, могут появиться случайные знаки.

Гамма До мажор

В гамме Соль мажор при ключе стоит *фа-дiese*. Случайные знаки в скобках служат напоминанием об этом.

Хроматическая гамма образуется исключительно полутонами.

Примечание: играйте каждую гамму, используя пальцы: – *i m, m i, m a, a m*.

Урок 10

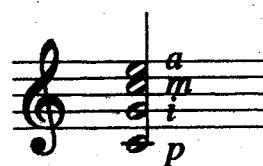
АККОРДЫ. АРПЕДЖИО

АККОРД – это созвучие из трех или более звуков, которые можно расположить по терциям.

Последовательность отдельных нот.



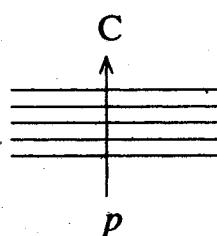
Аккорд



Арпеджио – это последовательное исполнение звуков, входящих в аккорд. Следующие примеры показывают различные способы исполнения аккордов. Глиссандо – скольжение по струнам большого пальца правой руки.



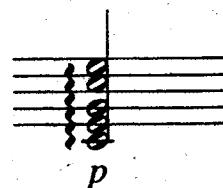
Обозначение *p* внизу диаграммы указывает на то, что большой палец исполняет арпеджио, скользя по струнам от ⑤ к ①.



Ноты не пишутся: вместо этого над нотным станом дается буквенное обозначение аккорда и стрелка, указывающая направление движения.



Знак *x*--- указывает на то, что пальцы левой руки следует держать на струнах и не отпускать их до окончания движения.



Вертикальная волнистая линия означает прием арпеджиато – быстрое последовательное исполнение звуков аккорда.

ЭТЮД

Х. СИЛЬВА

Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

Moderato (Умеренно)

ЭТЮД

А. ТАНСМАН

Избранные этюды

Здесь представлены маленькие этюды известных мастеров гитары для совершенствования техники исполнения и развития хорошего музыкального вкуса! Они расположены в порядке возрастющей трудности.

ФЕРНАНДО СОР (1778–1839), МАУРО ДЖУЛИАНИ (1781–1829), ДИОНИСИО АГУАДО (1784–1849), НАПОЛЕОН КОСТ (1806–1883) и ФРАНЦИСКО ТАРРЕГА (1852–1909) – вот некоторые из великих мастеров гитары, а также более современный – ЭЙТОР ВИЛА-ЛОБОС (1887–1959), этюды которого для гитары являются настоящими концертными произведениями.

Это маленькое упражнение было написано ФЕРНАНДО СОРОМ и предназначено для того, чтобы научиться играть апояндо. В нем есть ноты, которые нужно сыграть большим пальцем.

ЭТЮД

Аппликатура А. Сеговии

Ф. СОР

Andante (Не спеша)

The musical score consists of five staves of guitar tablature. The first four staves are in common time (4/4), and the fifth staff is in 2/4 time. The tablature shows the left-hand fingers (1, 2, 3, 4) and the right-hand strumming (p, 0, 1, 2, 3, 4). Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings (p, f, ff) are placed below the notes. The score includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes.

ВЛАДИМИР БОБРИ был моим хорошим другом с первого моего посещения Нью-Йорка. Его любовь к гитаре бесконечна. В своих чувствах к этому инструменту он многогранен: очень любит и фламенко, и классику, а также придумывает фарсетас (музыкальные шутки), сочиняет прелюдии, этюды и мелодичные пьесы в классическом стиле.

ЭТЮД

Andante (Не спеша)

В. БОБРИ

ЭТЮД

В. БОБРИ

Lento (Медленно)

III-----

РОБЕР ДЕ ВИЗЕ (1650–1722) был гитаристом и лютнистом при дворе короля Людовика XIV, а также обучал его наследника. Он посвятил королю несколько изящных сочинений. В своем посвящении, кроме похвал королю, он написал следующее: "Вы, сир, столь же великий виртуоз, как и великий полководец".

МЕНҮЭТ

Tempo di Minuetto (В темпе менуэта)

Р. ДЕ ВИЗЕ

II

Следующую пьесу написал НАПОЛЕОН КОСТ, ученик Ф. Сора. Она немного сложнее, но, я думаю, у ученика найдется достаточно упорства, чтобы ее выучить.

ЭТЮД

Andante (Не спеша)

Н. КОСТ

15162

Один русский поэт прислал мне восхитительный мадригал из 2-х строф, посвященный его возлюбленной, в котором он говорит: "Прости меня, моя любимая, у меня не было времени написать короче..." Мой "Маленький анекдот" имеет то же самое значение.

МАЛЕНЬКИЙ АНЕКДОТ

А. СЕГОВИЯ

Andante (Не спеша)

⑥ - *pe*

△ *crescendo* означает усиление звучания.

▽ *diminuendo* означает уменьшение звучания.

Эта маленькая пьеска сочинена ДИОНИСИО АГУАДО и является хорошим уроком для овладения арпеджио.

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andante (Неторопливо)

Это небольшое упражнение на аккорды, которое я сочинил много лет назад.

ЭТЮД

Andante (Не спеша)

А. СЕГОВИЯ

poco rit.
II

poco rit.
II

Фермата (fermata – остановка, ит.) ставится над или под нотой и указывает на увеличение ее длительности.

Этот этюд был написан НАПОЛЕОНОМ КОСТОМ под влиянием Ф. Сора. Я думаю, что это влияние объясняет его чарующую мелодичность и поэтичность.

ЭТЮД

H. KOCH

Allegretto (Оживлённо)

rit, molto

mf

II

ЭТЮД

H. KOCH

Andantino (Неторопливо)

$$i \quad a \quad m \quad i \quad m \quad i \quad m \quad a \quad m \quad i \quad m \quad i$$

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andante (Не спеша)

Эту пьесу написал **НИККОЛО ПАГАНИНИ**, величайший скрипач своего времени, техника которого послужила образцом для будущих поколений.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Allegretto scherzando (Шутливо)

Н. ПАГАНИНИ

Minore

Sheet music for guitar in Minore (A minor) with fingerings and strumming patterns. The music is divided into five staves, each with a different strumming pattern indicated by vertical lines with dots. The first staff is labeled 'Minore'. The second staff is labeled 'VII'. The third staff is labeled 'II'. The fourth staff is labeled 'II'. The fifth staff is labeled 'II'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and strumming directions (up, down, or alternating).

Da Capo al Fine

DIATONIC MAJOR AND MINOR SCALES

i = index
m = middle finger
a = 3rd or ring finger

GUITAR **(Revised Edition)**

By ANDRES SEGOVIA

Practice each scale apoyando seven times as indicated below.

even times as indicated below.

GUITAR

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar, with fingerings indicated above the notes. The first staff is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The second staff is in common time and G major. The third staff is in common time and G major. The fourth staff is in common time and G major. The fifth staff is in common time and G major. The sixth staff is in common time and G major.

Fingerings:

- Staff 1: (5) (4) (3) (2) (1) (2) (3)
- Staff 2: (4) (5) (6) (5) (4) (3) (2)
- Staff 3: (2) (3) (4) (5) (6) (4) (5) (6)
- Staff 4: (6) (5) (4) (3) (2) (1) (3) (4)
- Staff 5: (1) (2) (3) (4) (5) (6) (1) (2) (3) (4) (5) (6)
- Staff 6: (6) (5) (4) (3) (2) (1) (3) (4) (5) (6) (1) (2) (3) (4) (5) (6)

Chords:

- Staff 1: G major
- Staff 2: G major
- Staff 3: G major
- Staff 4: G major
- Staff 5: G major
- Staff 6: G major

Copyright 1953 by Columbia Music Co.

International Copyright Secured Printed in U.S.A.

The image displays six staves of musical notation for a six-string guitar. Each staff is in common time and uses a treble clef. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating the direction of the strum. Numerical fingerings are placed above the stems, and brackets with numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicate specific strumming patterns. The first staff is in G major (no sharps or flats). The second staff is in E major (one sharp). The third staff is in C major (no sharps or flats). The fourth staff is in A major (one sharp). The fifth staff is in D major (two sharps). The sixth staff is in G major (no sharps or flats). The notation is continuous across the staves, with the first staff ending at the beginning of the second and so on.

Exercise 8 consists of six staves of guitar tablature. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tablature shows the left hand's fingers (1, 2, 3, 4) and the right hand's strumming pattern. The first staff starts with a descending scale pattern: 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2. The second staff continues this pattern with some variations and includes a dynamic instruction 'ff' (fortissimo). The third staff shows a similar pattern with fingerings (2), (3), (4), (5), (6). The fourth staff begins with a different pattern: 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 1. The fifth staff continues this pattern with fingerings (2), (3), (4), (5), (6). The sixth staff concludes the exercise with a final pattern: 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1.